

Taga Harmony Platinum F-100 SE

Taga jako producent kojarzony jest bardziej z budżetowymi konstrukcjami głośnikowymi których mnogość w ofercie potrafi przyprawić o ból głowy. Tym samym wprowadzenie znacznie droższej linii Platinum SE jest z



pewnością ciekawym wydarzeniem. Redakcja Magazynu otrzymała do testu egzemplarz Taga Harmony Platinum F-100 SE w kolorze palisandru (naturalny fornir) pokrytym przezroczystym matowym lakierem. Jakość wykonania nie budzi najmniejszych zastrzeżeń, wykończenie jest po prostu doskonałe. Zestawy wyposażone są w dodatkowy czarny cokół w którym montowane są solidne kolce z dużymi aluminiowymi nakrętkami, pozwalające dokładnie wypoziomować zestawy. Tagi zaskakują swoimi znacznymi wymiarami, choć wizualnie, dzięki owalnym wyprofilowanym bocznym ściankom nie



mamy do przytłaczającą strukturę



stworzyć formę prawie „doskonałą”. Piękne wykończenie, doskonale komponenty robią piorunujące wrażenie i to w zakresie cenowym nawet do 20 tys. zł. Obudowy Taga wykonane są z wysokiej jakości płyt MDF o grubości 15mm z wewnętrznymi obręczami wzmacniającymi, które zwiększają sztywność oraz ograniczają szkodliwe rezonanse. Platinum F-100 SE to konstrukcje trójdrożne, cztero głośnikowe (dwa woofery) Ulepszony, drugiej generacji głośnik wysokotonowy TPTTD-I (Taga Pure Titanium Tweeter Dome) 1” (25mm) - z ultra lekką i sztywną kopułką wykonaną z czystego tytanu, zdaniem producenta gwarantuje detaliczną, neutralną i szczegółową prezentację wysokich częstotliwości. Druga generacja posiada magnes neodymowy, co podwyższa efektywność i



gwarantuje rozszerzone pasmo wysokich częstotliwości. Chłodzenie ferrofluidem i wytrzymałe cewki z CCAW z srebrzonym uzwojeniem zapewniają odporność na duże natężenia dźwięku wciąż zachowując wydajność nawet przy najwyższych poziomach głośności. Przedni panel głośnika wykonano z aluminium w tym również szczałkową tubę, która pozwala na lepsze roz-



praszenie wysokich tonów. Górna pokrywa dodatkowo ogranicza powstawanie wewnętrznych fal stojących oraz zapewnia lepsze roz-

czynienia z formą. Konudało się

praszenie wysokich tonów w pomieszczeniu odsłuchowym. Za przetwarzanie średnich częstotliwości odpowiedzialny jest ulepszony, drugiej generacji głośnik TPACD-I ze sztywną, lekką i wytrzymałą 5,25" membraną z czystego aluminium. Tak budowa zapewnia płaską charakterystykę, a nieruchomy korektor

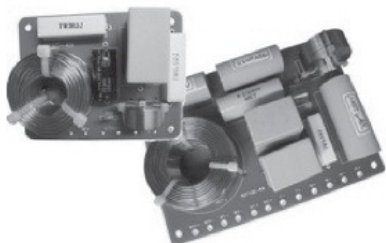


fazy ma za zadanie dostosowanie fazy sygnału audio oraz wygładzenie pasma średnich częstotliwości. Za zakres najniższych częstotliwości odpowiedzialna jest para 6,5" głośników TWCD. Nowy przetwornik niskotonowy TWCD z membraną wykonaną z wełny. Każdy z głośników posiada podwójny układ magnetyczny 110/100 mm, cewkę z czystej miedzi, co pozwala osiągnąć większą wytrzymałość na



duże natężenia poziomu dźwięku. Dopelnieniem nowatorskich przetworników są wysokiej jakości zwrotnice z precyzyjnie wyselekcjonowanymi elementami o niskiej tolerancji które gwarantują najlepszą neutralność, wytrzymałość termiczną i trwałość. Konstrukcje SE posiadają dedykowane wewnętrzne okablowanie połączeniowe pomiędzy zwrotnicami a przetwornikami wykonane z czystej miedzi OFC pokrytej warstwą srebra. Poniżej głośników niskotonowych wyprowadzono tunel bass-reflexu i tu również

zastosowano nisko-szumowe i ultra-szybkie porty wykorzystując dyfuzory zwiększające dyspersję niskich częstotliwości. Porty zostały pokryte delikatną w dotyku powłoką gumową, co nadaje jeszcze bardziej luksusowego wyglądu i zapewnia dodatkowo właściwości son-



iczne. Na tylnej ścianie zamontowano wysokiej jakości zakręcane, polacane terminale umożliwiające połączenie bi-wiring. Gniazda akceptują przewody o przekroju nawet do 10AWG oraz większość popularnych typów konfekcji przewodów w tym wtyki bananowe. Reasumując Platinum F-100 SE wy-



gląda bardzo efektownie i ekskluzywnie zarazem, prezentując poziom wykończenia spotykany w konstrukcjach kilkakrotnie droższych.

Brzmienie

Dostarczona z zestawami instrukcja obsługi dokładnie przedstawia sposób ustawienia zestawów w pomieszczeniu odsłuchowym. Od pierwszych chwil słychać, że F-100 SE doskonale wpasowuje się w ponad 30 metrowej powierzchni pomieszczenie odsłuchowe. Odpowiedniej wielkości pomieszczenie pozwala w pełni docenić własności soniczne zestawów; zwłaszcza w najniższym zakresie częstotliwości. Pierwsze co zwróciło moją uwagę to to, że Tagi nie są wrażliwe na

podłączoną elektronikę. co w tym zakresie jest często spotykane a tu otrzymujemy charakter brzmienia bardzo uniwersalny doskonale zgrzywający się z różnymi wzmacniaczami. Za taki stan rzeczy odpowiada bardzo dobre wyrównanie całego przetwarzanego pasma. Setki grają bardzo homogenicznym dźwiękiem bez zauważalnych przejść między poszczególnymi zakresami pasma odtwarzanymi przez poszczególne głośniki. Zestawy doskonale „znikają” w pomieszczeniu odsłuchowym i to bez względu na rodzaj muzyki jaki jest w danej chwili odtwarzany. Dobre wyważenie podzakresów z lekkim uwydatnieniem w zakresie górnego basu które bez kłopotu jest do okiełzania regulując odpowiednio odległość od tylnej ściany. Zwartość i szybkość najniższego zakresu częstotliwości robi niesamowite wrażenie, dokładnie akcentując uderzenie jak i wybrzmienie poszczególnych instrumentów. Zestawy bardzo dobrze radzą sobie z oddaniem tempa utworów nie dyskryminując przy tym żadnych gatunków muzycznych. Scena pozornych źródeł dźwięku rysowana jest w sposób bardzo stabilny, bardziej w stronę słuchacza niż w głąb. Wokale rysowane wyraźnie może chwilowo ze zbytnią otoczką w zakresie wyższych częstotliwości. Dobre odwzorowanie pozornych źródeł dźwięków na scenie z pewnością przypadnie słuchaczom do gustu. Wokale męskie dobrze wyważone z idealnym wykończeniem. Analityczność zestawów jest na bardzo naturalnym poziomie i daje wgląd w każdy szczegół materiału muzycznego w sposób bardzo fizjologiczny i całkowicie nie męczący. Brzmienie kłarnetu jak na mój gust powinno być trochę bardziej ocieplone, ale i tak jest całkiem dobrze. Wibrafon dobrze rozłożony na scenie, soczyście wykończony bez drażniących podbarwień pokazuje klasę zakresu średniotonowego. Fortepian o dobrym rozkładzie tonalnym wskazuje na bardzo dobre wyrównanie pasma w całym zakresie częstotliwości. Dobrze akcentowane są pojedyncze nuty jak i całe akordy. Wysokie tony dobrze wykończone,



elektronikę. kresie jest często

wyraźne i bardzo dobrze wypełnione zaskakują mnogością tonalnej różnorodności. Tagom nie zdarzyło się, w czasie testów, zagrać dźwiękiem rozjaśnionym, czy też przerysowanym. Bardzo dobrze radziły sobie z przekazywaniem dużych poziomów głośności bez zauważalnej kompresji poszczególnych zakresów pasma.

Podsumowanie

Kolumny zaskakują uniwersalnością przekazu i możliwościami w zakresie odtwarzania wysokich poziomów głośności. Średnica bardzo wyrównana doskonale współgra z pozostałymi zakresami pasma. Wysokie tony wyrażicie pięknie, z dobrą ostrością i tonalnością. Pulsujący zakres niskotonowy o wybitnej przejrzystości tonalnej jest trudny do pobicia w zakresie cenowym do 20 tys. zł. Obszerna scena ze stabilnymi planami budowanymi w stronę słuchacza pozwala dealektować się niuansami zapisanymi na płycie, a zwłaszcza w ujęciu przekazu akustyki pomieszczenia.

F-100 SE oferują w swoim zakresie cenowym doskonałą uniwersalność brzmienia i z tego też powodu pozostaną u Nas na dłużej jako „Sprzęt Redakcyjny” w grupie kolumn podłogowych w zakresie cenowym 5-10 tys. zł.

